A.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN, PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS.

AREA: Música 1º ESO					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**COMPETENCIAS CLAVE**	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**	**UNIDAD DIDÁCTICA**	**PROCEDIMIENTO**	**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**
BLOQUE 1: Interpretación y creación					
Crit.MU.1.1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales	**CCEC-CMCT-CCL**	Est.MU.1.1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, y los describe utilizando un lenguaje técnico apropiado. Est.MU.1.1.2. Reconoce y practica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales Est. MU. 1.1.3. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.	2, 3 ,4 y 5 3 3	Prueba escrita Instrumento Ejercicios cuaderno	P.E.MU.1/2 RU.MU Práctica instrumental Rúbrica cuaderno

Crit.MU.1.2 Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y función de la clave de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)	**CCEC**	Est.MU.1.2.1 Distingue y emplea los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y función de la clave de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo,etc.)	2, 3, 4, 5 y 6	Ejercicios cuaderno (Ponte a prueba) Prueba escrita (ejercicio práctico)	RU.MU Cuaderno PE EP (Ejercicio práctico temas 2 y 3)
Crit.MU.1.3. Improvisar, crear e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre las escalas más sencillas y los ritmos más comunes, valorando estas actividades y respetando las producciones de sus compañeros	CCEC-CIEE-CD	Est.MU.1.3.1. Improvisa e interpreta estructuras nusicales elementales sobre las escalas más sencillas y los ritmos más comunes partiendo de pautas previamente establecidas Est.MU.1.3.2 Utiliza los elementos musicales y tecnológicos, así como los recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías Est.MU.1.3.3 Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades (comprende los objetivos musicales y cómo llegar a ellos) y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros	1 3 3	Composición con objetos sonoros (Observación directa) Organizando los motivos (Observación directa) Observación directa	H.O.MU H.O.MU HO.MU

Crit.MU.1.4. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical	CCEC-CAA	Est.MU.1.4.1. Identifica y aplica en actividades de improvisación y creación los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.	3	Organizando los motivos (Observación directa)	HO. MU
Crit.MU.1.5. Desarrollar las capacidades y habilidades técnicas y necesarias para las actividades de interpretación vocal, instrumental y corporal, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	CMCT-CCEC-CSC	Est.MU. 1.5.1. Conoce, comprende y expone los cuidados básicos necesarios de la voz, el cuerpo y los instrumentos. Est.MU.1.5.2. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación vocal, instrumental y corporal adecuadas al nivel, tanto en el aula como en situaciones de concierto Est.MU.1.5.3. Practica las pautas básicas de la interpretación en grupo: silencio, atención aldirector y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo	7, 8 y 9	Prueba escrita Instrumento Instrumento	P.E. 3 RU.MU Práctica instrumental RU.MU Práctica instrumental

Crit.MU.1.6.Participa activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común	CIEE-CSC-CAA	Est.MU.1.6.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, incluyendo ejemplos del patrimonio español y aragonés aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel Est.MU.1.6.2. Participa de manera activa en actividades interpretativas, mostrando una actitud abierta y respetuosa y valorando la aportación individual en la interpretación colectiva	Anexo flauta	Instrumento Observación directa	RU.MU Práctica instrumental HO.MU
Crit. MU. 1.7. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.	CIEE-CSC-	Est. MU. 1.7.1 Reconoce las diferentes formas de producción mediante distintas fuentes sonoras	1	Objetos sonoros	H.O.MU

BLOQUE 2: Escucha					
Crit.MU.2.1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones	CCEC-CMCT	Est.MU.2.1.1 Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música	7, 8 y 9	Prueba escrita	P.E.3 (7,8 y 9)
Crit.MU.2.2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición	CCEC	Est.MU.2.2.1.Lee partituras como apoyo a la audición	Anexo flauta	Instrumento	RU.MU.Práctica instrumental
Crit.MU.2.3. Valora el silencio como condición previa para participar en las audiciones	CCEC-CAA	Est.MU.2.3.1. Valora el silencio como elemento indispensable en la interpretación y la audición	Anexo flauta	Instrumento	RU.MU.Práctica instrumental
Crit.MU.2.4. Reconocer auditivamente distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula.	CCEC-CCL	Est.MU.2.4.1.Reconoce en la audición y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de distintas épocas y culturas.	Todas las unidades	Audiciones	PE.MU Audiciones
Crit.MU.2.5 Identificar y describif, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, forma) de una obra musical interpretada en vivo o grabada	CCEC-CCL-CAA	Est.MU.2.5.1. Emplea con rigor y claridad conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones y para describir las obras musicales propuestas de forma oral y escrita. Est.MU.2.5.2 Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical	7	Ejercicios cuaderno	RU.MU Cuaderno

Crit. MU. 2.6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.	CCEC-CSC	Est. MU.2.6.1 Reconoce distintas situaciones en las que se produce un uso indiscriminado del sonido.	1	Ejercicios cuaderno	RU.MU Cuaderno
BLOQUE 3: Contextos musicales y culturales					
Crit.MU.3.1 Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas	CCEC-CSC	Est.MU.3.1.1. Expresa contenidos musicales bajo diferentes formatos y los relaciona con períodos de la historia de la música y con otras disciplinas Est.MU.3.1.2. Reconoce distintas manifestaciones de la danza	6	Ejercicios cuaderno	RU.MU Cuaderno
Crit.MU.3.2 Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	CCEC-CSC-CAA	Est.MU.3.2.1 Investiga sobre diversos aspectos de las épocas y culturas musicales y sobre sus producciones musicales	Anexo apuntes	Prueba escrita	P.E.4. Anexo apuntes
Crit.MU.3.3 Conocer las características de algunos estilos musicales y relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de dichos estilos	CCEC-CSC	Est.MU. 3.3.1 Distingue las características de algunos estilos musicales. Est.MU.3.3.2 Relaciona cuestiones técnico-musicales aprendidas vinculándolas a los diferentes estilos	7	Audiciones Ejercicios cuaderno	RU.MU.Audiciones RU.MU.Cuaderno

Crit.MU. 3.4 Aprende la importancia del patrimonio cultural español y aragonés comprendiendo el valor de conservarlo y transmitirlo.	CCEC-CSC	Est.MU. 3.4.1 Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles y aragoneses	6	Ejercicios cuaderno	RU.MU.Cuaderno
Crit.MU. 3.5 Comprender y emplear algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o "hablar de música"	CCEC-CCL	Est.MU.3.5.1 Emplea con rigor y claridad conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones y para describir las obras musicales propuestas de forma oral y escrita	Todas las unidades	Ejercicios cuaderno	RU.MU.Cuaderno
Crit.MU.3.6 Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos	CCEC-CIEE-CD	Est.MU.3.6.1 Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular,etc. Y realiza una reflexión crítica de dichas producciones. Est.MU.3.6.2 Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias	Búsqueda de información	Power Point	Rúbrica Power Point
BLOQUE 4: Música y Tecnologías					
Crit.MU.4.1 Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones	**CCEC-CD**	Est.MU.4.1.1 Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical, sonora y audiovisual Est.MU.4.1.2 Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.	Todas las unidades (Soy compositor)	Observación directa	H.O.MU

Crit.MU. 4.2 Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical	CD	Est.MU.4.2.1 Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos de investigación sobre temas relacionados con el hecho musical	Todas las unidades	Ejercicios cuaderno Trabajos escritos	RU.MU.Cuaderno RU.MU.Trabajo escrito